



# 34° Encontro Anual da Compós 2025

Diversidade de vozes e políticas afirmativas na Comunicação



Conheça os **livros que  
serão lançados** no  
34° Encontro Anual  
da Compós



## A imagem pública tecida entre política, mídias e afetos

Maria Helena Weber

Zouk/Compolítica, 2025

### Sinopse

O título da obra indica a hipótese sobre a qual a autora desenvolve suas reflexões: a imagem pública política é um processo complexo de construção, desconstrução e reconstrução de informações, imagens, símbolos, linguagens sobre instituições e atores da política. Esse constructo forma um circuito comunicacional desencadeado por disputas de poder, visibilidade e legitimidade que tensionam realidades, verdades e reputações. Nessas páginas é possível acompanhar a formação e a vulnerabilidade da imagem pública entre interesses e estratégias político-ideológicas em democracias e autoritarismos, considerando a autonomia da imprensa e do jornalismo; as narrativas e liberalidades das mídias sociais até a opinião pública que decide sobre a celebração ou miséria da imagem pública.

Disponível [nesse link](#)





## A invenção da sororidade: sentimentos morais, feminismo e mídia

Tatiane Leal

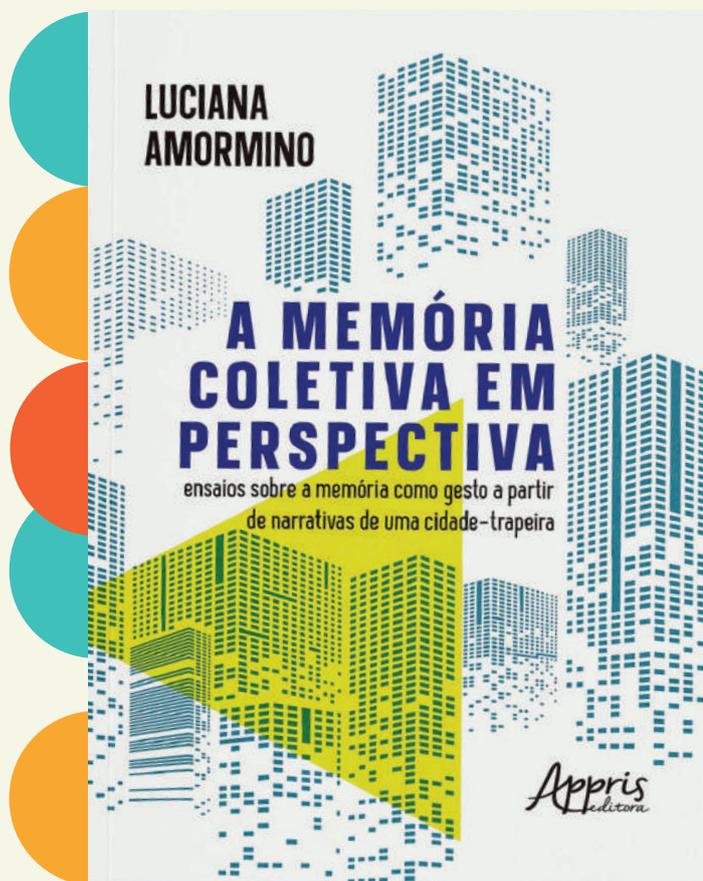
*Mauad X, 2025*

### Sinopse

O livro investiga o conceito de sororidade a partir da análise de discursos midiáticos em redes sociais, com um referencial teórico que articula teoria feminista, filosofia e comunicação. A partir da discussão das definições, práticas, representações e limites da sororidade, o livro propõe refletir se esse sentimento moral pode sustentar uma ética feminista e novas formas de ação política no contemporâneo.

Disponível [neste link](#)





## A memória coletiva em perspectiva: ensaios sobre a memória como gesto a partir de narrativas de uma cidade-trapeira

Luciana Amormino

*Appris, 2024*

### Sinopse

Partindo de cinco iniciativas de memória sobre Belo Horizonte (MG), consideradas memórias menores de caráter coletivo, o livro desenvolve uma perspectiva analítica que permite compreender a memória como gesto, buscando complexificar o entendimento de memória coletiva proposto por Maurice Halbwachs (1990), a partir da experiência da capital mineira com suas memórias.

Disponível [neste link](#)





## A rede da desinformação: Sistemas, estruturas e dinâmicas nas plataformas de mídias sociais

Raquel Recuero

*Sulina, 2024*

### Sinopse

Este livro foca a mudança de perspectiva para trabalhar com o fenômeno da desinformação nas plataformas de mídia social. Ao invés de tentar explicar o problema através de conceitos fechados, defende que o mesmo deve ser entendido como um sistema, acoplado ao sistema das próprias plataformas, e ancorado nos valores e nos modos de construção do capital destes. Assim, a desinformação vai além de um único tipo ou modo de construção de um conteúdo, sendo estabelecida como um conjunto de elementos conectados, estruturados e com dinâmicas próprias. A partir dessa discussão, o livro introduz os principais conceitos utilizados pela literatura, começando pela definição da desinformação como objeto de estudo, com seus elementos, e construindo a ideia de narrativas desinformativas.

Disponível [neste link](#)





## Afetos de mãe: amor, morte e vida

Sônia Caldas Pessoa

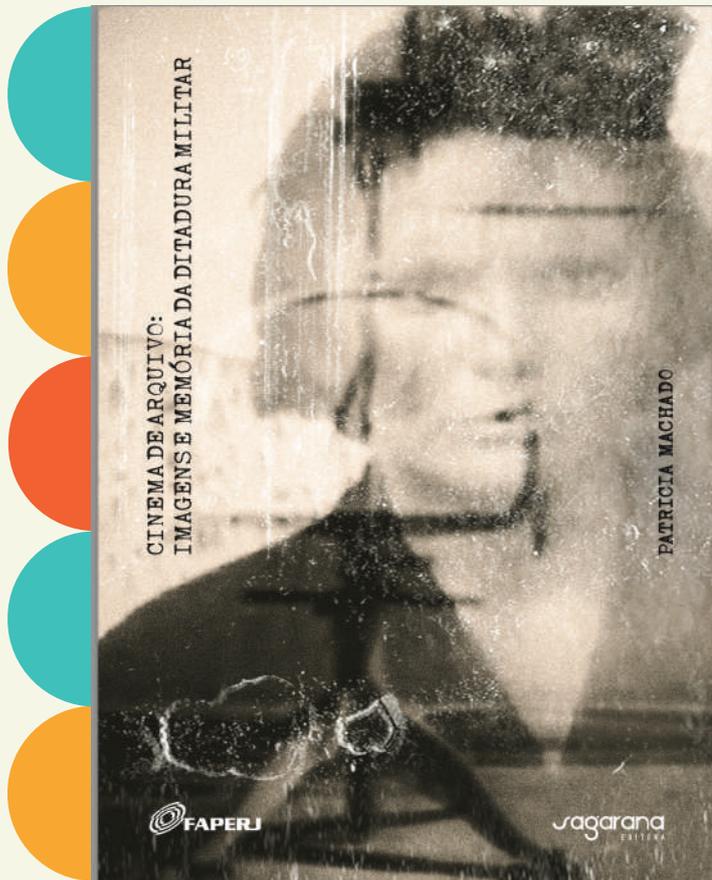
Fafich / F4, 2024

### Sinopse

A obra apresenta fragmentos das experiências com o filho Pedro, que morreu de mal súbito por causa de hidrocefalia, antes de completar dez anos de vida. Não se trata de uma história cronológica. Os capítulos refletem sobre ser mãe de uma criança com deficiência, a vida intensa como se cada dia fosse o último, a morte do único filho, o luto que a vida lhe tirou, e acionam temáticas de pesquisa trabalhadas pela professora, como afetos, vulnerabilidades, deficiências, gênero, capacitismo, escritas afetivas, entre outros temas sensíveis.

Disponível [nesse link](#)





## Cinema de arquivo: imagens e memória da ditadura

Patrícia Machado

*Sagarana, 2024*

### Sinopse

A pesquisa vai atrás de documentos iconográficos e audiovisuais esquecidos, e quase desaparecidos, produzidos no período – relativos a perseguições, torturas, manifestações de rua, prisões – e presentes no cinema de realizadores como Eduardo Coutinho, Eduardo Scorel, Olney São Paulo, Chris Marker, Luiz Alberto Sanz, José Carlos Avellar, entre outros. A autora investiga as origens dessas imagens, suas intenções, suas circunstâncias de arquivamento e, ainda, sua retomada em filmes contemporâneos, tais como: *Hércules 56*, Silvio Da-Rin, 2006; *Retratos de Identificação*, Anita Leandro, 2014; *Setenta*, Emilia Silveira, 2013, devolvendo ao público o que tinha sido apartado para ser esquecido e destruído das instituições públicas, de acervos familiares, de nossas memórias.

Disponível [neste link](#)

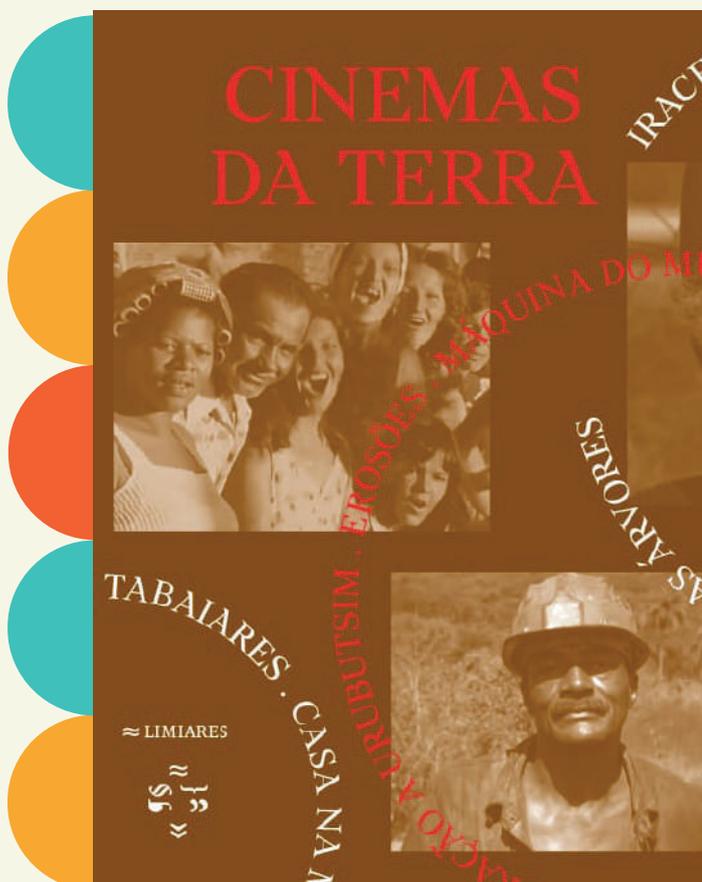




## Cinemas da Terra

André Brasil e  
Cláudia Mesquita

Selo PPGCOM/UFMG/  
Poéticas da Experiência,  
2024



### Sinopse

Em versão impressa e digital, o livro abriga textos de pesquisadoras e pesquisadores ligados ao grupo Poéticas da Experiência da UFMG, além de convidadas e convidados com trabalhos afins, na tentativa de elaborar a variedade de processos e formas que se criam no espaço entre estes dois termos. Esta edição ocupa assim o espaço de criação entre as experiências que têm na terra seu sentido e as imagens que, aquém ou além de representá-las, de uma forma ou de outra, as constituem. Se a experiência na terra é eivada de fabulações e ficções, são muito diversas e variadas as maneiras como os filmes vão participar delas, para recriá-las à sua maneira. Atentos a esse “entrelugar”, os textos são organizados em conjuntos, definidos pela relação dos filmes com as comunidades e com os espaços nos quais se realizam, sejam eles territórios rurais, ribeirinhos, quilombos, aldeias ou ocupações urbanas.

Disponível [nesse link](#)

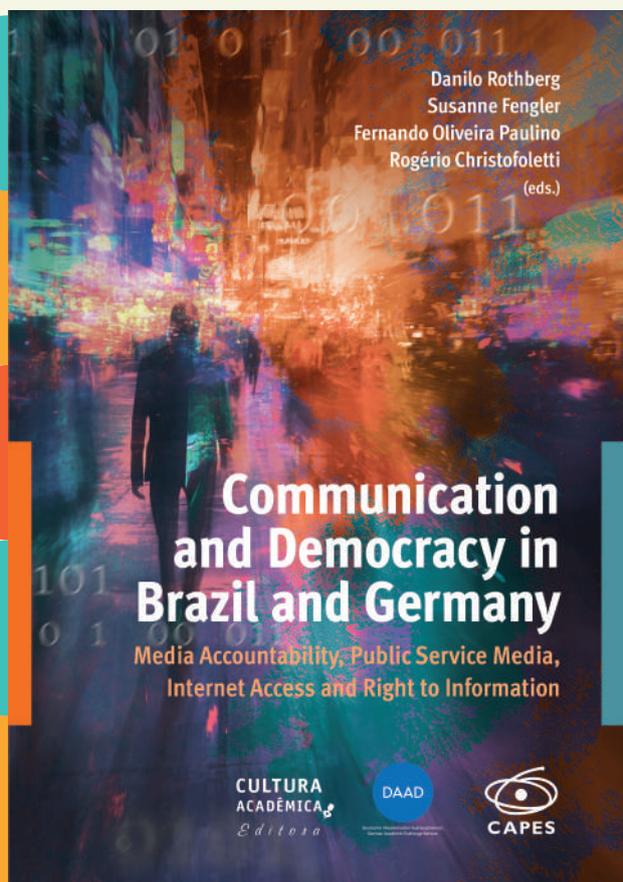




## Communication and Democracy in Brazil and Germany: Media Accountability, Public Service Media, Internet Access and Right to Information

Danilo Rothberg,  
Susanne Fengler,  
Fernando Oliveira Paulino e Rogério Christofolletti (orgs.)

*Cultura Acadêmica, 2025*



### Sinopse

Este livro, publicado em inglês, apresenta uma análise abrangente e multifacetada de questões como responsabilidade da mídia, formação em jornalismo, regulamentação da internet e efeitos das tecnologias digitais. Os diversos capítulos constroem pontes entre diversas realidades, fornecendo insights valiosos que conectam teoria e prática com o compromisso de promover uma sociedade mais informada e participativa.

Disponível [neste link](#)





## Crianças, adolescentes e jovens: riscos e oportunidades na cultura digital

Inês Vitorino Sampaio e Brenda Guedes (orgs.)

*Pimenta Cultural, 2024*



### Sinopse

Trata-se de uma coletânea interdisciplinar que se organiza em torno de um eixo investigativo central sobre riscos e oportunidades que se colocam para crianças, adolescentes e/ou jovens na cultura digital. O resultado é uma abordagem sensível à diversidade de infâncias, adolescências e juventudes que o Brasil abriga e às diferentes condições de acesso à tal cultura nos contextos regionais e locais; além de rica e plural quanto às perspectivas teórico-metodológicas que iluminam as análises.

Disponível [neste link](#)





## Cultura do podcast: Reconfigurações do rádio expandido

Marcelo Kischinhevsky

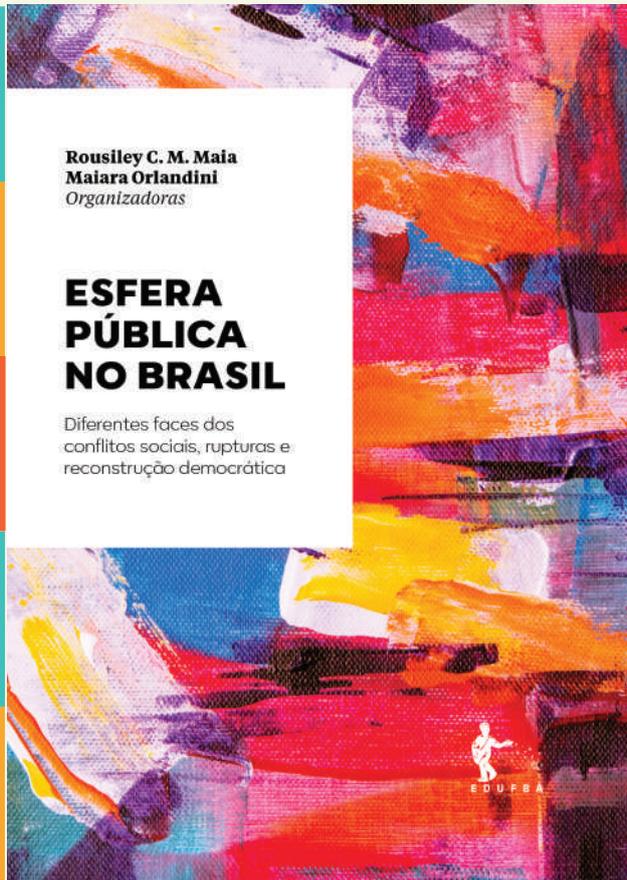
*Mauad, 2024*

### Sinopse

Este livro investiga o circuito de cultura do podcasting, explorando suas dinâmicas a partir de cinco instâncias inter-relacionadas: produção, representação, consumo, identidade e regulação. Traça uma história desta prática radiofônica batizada há 20 anos, identificando os principais atores – produtoras, redes de podcasts, grupos tradicionais de mídia e grandes plataformas digitais – e explorando as principais tendências do mercado.

Disponível [nesse link](#)





## Esfera pública no Brasil: diferentes faces dos conflitos sociais, rupturas e reconstrução democrática

Rousiley Celi Moreira Maia e Maiara Orlandini (orgs.)

EDUFBA, 2025

### Sinopse

Este livro investiga a dinâmica da esfera pública no Brasil, com foco na interligação da comunicação digital, diante da deterioração da democracia e dos dilemas para a construção de instituições, práticas e expectativas que sustentam as sociedades democráticas. Articula, a partir de um conjunto de pesquisas teóricas e empíricas, diversos conflitos e desafios sociais da vida democrática como um processo dinâmico e sujeito a retrocessos. Numa visão global, este livro contribui para uma melhor compreensão dos desafios contemporâneos para o funcionamento da esfera pública, associados a diferentes conflitos sociais.

Disponível [nesse link](#)





## Feminismo na Indústria da Música

Julia Ourique

*Editora Multifoco, 2025*

### Sinopse

O livro traz uma análise minuciosa sobre a presença de mulheres na indústria da música. Este lançamento fala sobre os avanços da mulher na política e como influenciaram na música (e vice-versa); sobre o ativismo como ferramenta de transformação; sobre as transformações na indústria fonográfica que impulsionaram o aumento de mulheres na indústria; estudo de caso sobre como um selo musical pode influenciar na entrada de Mulheres na música

Disponível [nesse link](#)





## Gênero, raça e identidade: feminismos e tecnopolíticas contemporâneas

Beatriz Brandão Polivanov, Fernanda Carrera e Vinícios Ribeiro (orgs.)

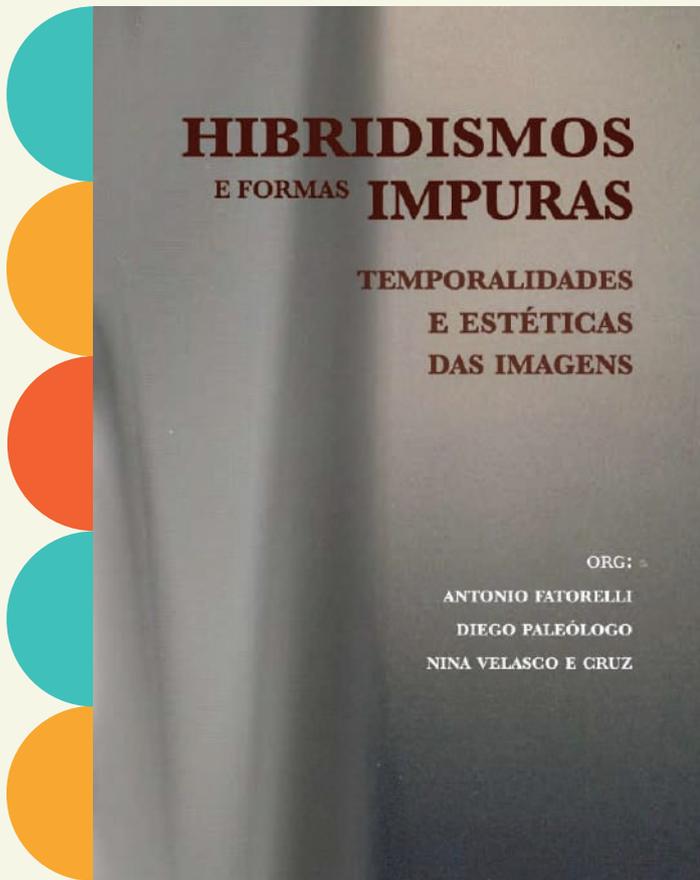
*Editora Telha, 2025*

### Sinopse

Apoiado com edital da FAPERJ para grupos de pesquisa emergentes o livro conta com 6 artigos de pesquisadoras da África do Sul, Brasil, Estados Unidos, Índia e México. Traz, pela 1ª vez em língua portuguesa, suas contribuições para debates relevantes e urgentes sobre identidades, raça, gênero, cultura digital e colonialismo no contemporâneo. A obra é fruto de parceria entre os grupos MiDCom (UFF), LIDD (UFRJ) e Formas de Habitar o Presente (UFRJ).

Disponível neste [link](#)





## Hibridismos e formas impuras: temporalidades e estéticas das imagens

Nina Velasco e Cruz,  
Antonio Fatorelli e  
Diego Paleólogo  
(orgs.)

*Terra da Luz Editorial, 2024*

### Sinopse

O livro reúne artigos que colocam em discussão o fenômeno de elastização dos regimes imagéticos que vivenciamos na atualidade, singularizado por uma expansão do universo das imagens, em especial da fotografia e do cinema, através de debates teóricos-conceituais e análises mais detidas de algumas obras – fotográficas, cinematográficas e multimídia – a partir de temas como a herança colonial, o Antropoceno, a pós-fotografia, a performance e as imbricações da fotografia com as artes plásticas, o cinema, o vídeo e as tecnologias digitais.





## I Ciclo de diálogos e interfaces (interlocuções) dos estudos radiofônicos e meios sonoros com campo de conhecimento: atravessamentos e transdisciplinaridades

Sônia Caldas Pessoa,  
Nair Prata, Debora  
Cristina Lopez, Nélia  
Del Bianco e Graciela  
Martínez Matías

*Editora Fi, 2024*



### Sinopse

Este é um livro falado para ser lido. Os textos são fruto da transcrição das palestras de pesquisadoras e pesquisadores do Brasil, Colômbia, Argentina e México, no I Ciclo de diálogos e interfaces (interlocuções) dos estudos radiofônicos e meios sonoros com campo de conhecimento: atravessamentos e transdisciplinaridades, organizado pelo GT Estudos Radiofônicos da COMPÓS e do GI Radio y Medios Sonoros da ALAIC.

Disponível [nesse link](#)





## Jornalismo, trabalho e marxismo

Rafael Bellan  
Rodrigues de Souza

*Edufes, 2024*

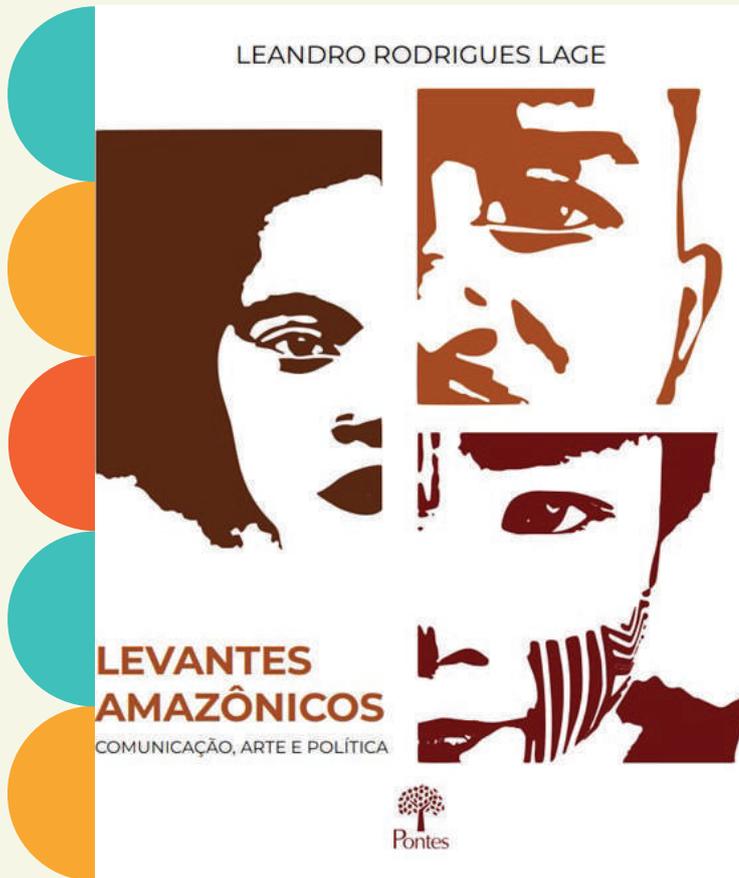


### Sinopse

Tendo como foco uma reflexão ontológica sobre o trabalho comunicacional, investigamos a morfologia do perfil do jornalista, investigando as possibilidades de criação de um jornalismo transformador, tema vaticinado pelas Teorias do Jornalismo de cariz crítico-emancipatório.

Disponível [neste link](#)





## Levantes amazônicos: comunicação, arte e política

Leandro Rodrigues Lage

*Pontes, 2024*

### Sinopse

As obras exibidas e as reflexões críticas sobre imagens e resistências feitas no âmbito da exposição “Levantes amazônicos”, realizada em Belém (PA) em 2024, estão reunidas no livro intitulado “Levantes amazônicos: comunicação, arte e política”, que acaba de ser lançado pela Pontes Editores. A publicação traz as imagens que integraram a mostra, além de textos sobre as relações entre formas expressivas visuais, emoções e lutas políticas, com ênfase nos contextos amazônicos. O livro traz a reprodução de 70 produções artísticas contemporâneas, alusivas à história e ao cotidiano das lutas e resistências travadas em múltiplas culturas e territórios amazônicos. A obra, assim como a exposição, é resultado de projetos de pesquisa realizados com apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e da Universidade Federal do Pará (UFPA).

Disponível [nesse link](#)





*Mãe,*

O PAI NÃO VAI CHORAR?

JEDER JANOTTI JUNIOR



## Mãe, o pai não vai chorar?

Jeder Silveira Janotti  
Junior

*Ipê das Letras, 2024*

### Sinopse

Mãe, o pai não vai chorar? é um romance que mescla autoficção e memórias através do tecer narrativo em torno da morte do pai, dos silêncios da masculinidade paterna e do assombro diante da morte. O livro busca, através da escrita ficcional, reflexões sobre o fenecimento, os vínculos e as ausências que permeiam as memórias do autor.

Disponível [neste link](#)

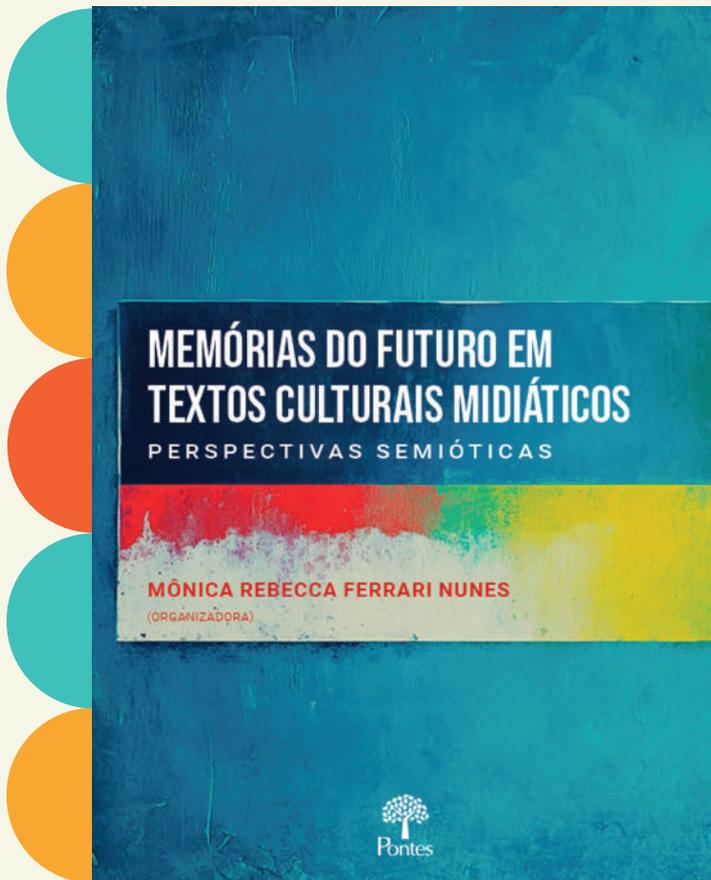




## Memórias do Futuro em Textos Culturais Midiáticos: perspectivas semióticas

Mônica Rebecca Ferrari Nunes (org.)

*Pontes Editores, 2024*



### Sinopse

O livro é fruto de pesquisa desenvolvida pela organizadora junto ao CNPq com apoio do grupo de pesquisa Mnemon que coordena na ESPM. Os artigos desenvolvem o conceito de memória do futuro materializada em textos culturais midiáticos como vídeos, performances musicais, filmes, entre outros, de onde despontam múltiplas ordenações temporais e espaciais: montagens retrofuturistas, ucronias, utopias e heterotopias que funcionam como códigos para memórias que criam futuros.

Disponível [nesse link](#)





## Metateoria das tensões comunicacionais

Luiz Signates

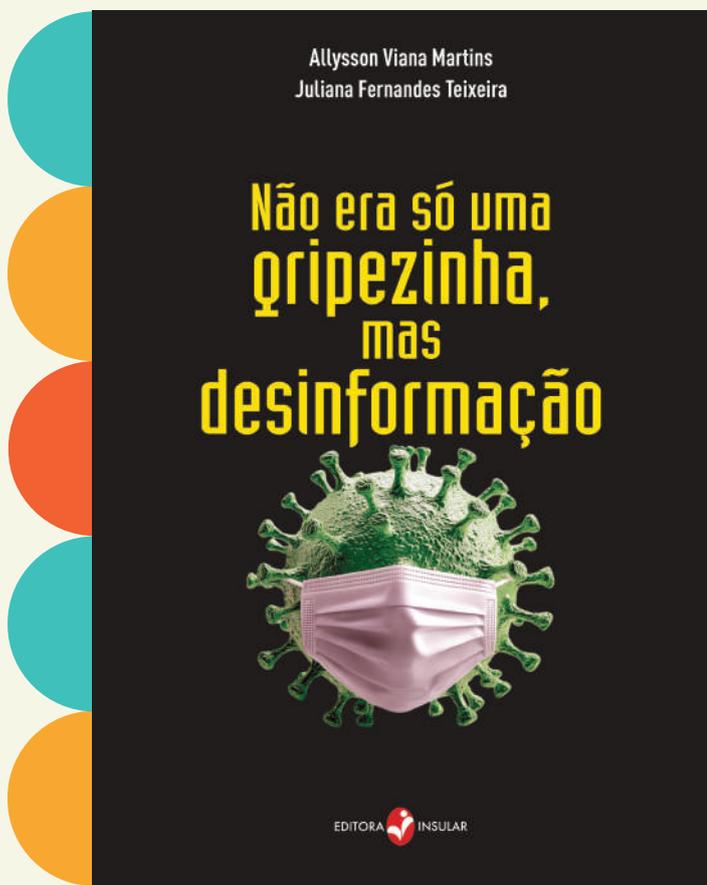
UFG, 2025

### Sinopse

Em *Metateoria das Tensões Comunicacionais*, Signates apresenta uma proposta inovadora para compreender e enfrentar os desafios epistemológicos que historicamente têm permeado os estudos da comunicação. A obra parte do reconhecimento de que o campo se caracteriza por uma condição exógena, em que a comunicação frequentemente é tratada como um elemento secundário em pesquisas da própria área, e por uma dispersão teórica, marcada pela ausência de dialogicidade no debate sobre a diversidade do comunicacional. Para enfrentar essas dificuldades, o autor propõe um olhar metateórico baseado na análise das tensões entre comunicabilidades e incomunicabilidades.

Disponível [nesse link](#)





## Não era só uma gripezinha, mas desinformação

Allysson Martins e Juliana Teixeira

*Insular, 2025*

### Sinopse

A pandemia do novo coronavírus não trouxe apenas desafios sanitários e econômicos para o mundo, mas desencadeou uma infodemia acompanhada de um processo estruturado de desinformação. É neste cenário turbulento que os doutores Allysson Martins e Juliana Teixeira mergulham para apresentar o livro "Não era só uma gripezinha, mas desinformação", uma análise contundente sobre como a desordem informacional impactou a sociedade e evidenciou o trabalho das agências digitais de checagem de fatos durante a pandemia da covid-19. Dividido em cinco capítulos, a obra traça o panorama da desinformação e das principais estratégias de combate contra a enxurrada de conteúdos falsos sobre a pandemia a partir de duas das mais relevantes iniciativas brasileiras, a Fato ou Fake, do G1, e a agência Lupa.

Disponível [neste link](#)

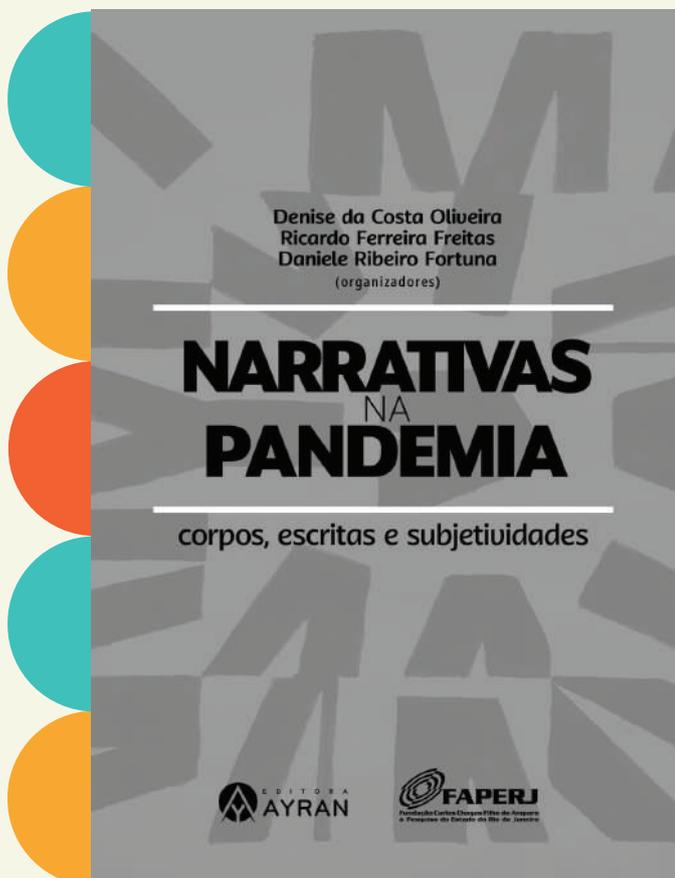




## Narrativas na Pandemia: corpos, escritas e subjetividades

Denise da Costa  
Oliveira, Ricardo  
Ferreira Freitas e  
Daniele Ribeiro  
Fortuna

*Editora Ayran, 2024*



### Sinopse

A obra reúne textos de pesquisadores dos campos da comunicação, da sociologia, da literatura e da saúde em um esforço para estudar as narrativas sobre a pandemia de Covid-19 em seus aspectos cultural, afetivo, subjetivo. Os capítulos discutem a questão da mídia, mas também registram estudos em um momento histórico atípico, com uma repercussão pouco ordinária.

Disponível [nesse link](#)





## O que ficou da pandemia: Ciência, desinformação e desigualdades no Brasil contemporâneo

Danila Cal, Isaltina Mello Gomes, Katarini Miguel e Paulo Vaz (Orgs.)

*Pimenta Cultural, 2024*



### Sinopse

A pandemia de covid-19 revelou extremos para a ciência, para a saúde, para a comunicação e para a humanidade. Os sentidos desse acontecimento ainda ressoam em vários campos sociais e são objeto deste livro, que busca compreender aspectos do Brasil contemporâneo. Discute-se a desinformação, a crise da verdade e das autoridades, os efeitos de um governo ultraconservador e negacionista na crise sanitária, as novas manifestações comunicativas e as midiatisações que se consolidam no pós-pandemia. Também se analisam as percepções de risco no ambiente doméstico e no espaço público.

Disponível [nesse link](#)

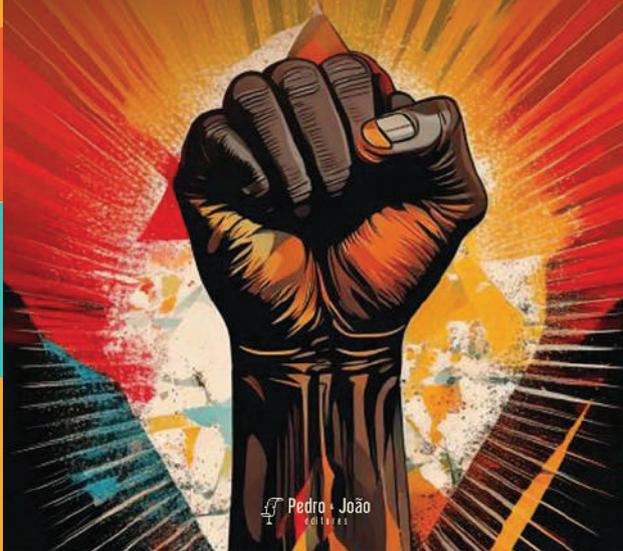




MARCO TÚLIO PENA CÂMARA

## "OUÇAM AS BICHAS PRETAS":

A MULTIMODALIDADE NA CONSTRUÇÃO DE  
MASCULINIDADES PRETAS E AS PRODUÇÕES DE  
SENTIDOS MEDIATIVISTAS EM VÍDEOS NO YOUTUBE



## "Ouçam as bichas pretas"

Marco Túlio Pena  
Câmara

*Pedro & João Editores, 2024*

### Sinopse

O livro, fruto de uma tese de doutorado, é baseado na relação social de três aspectos: Masculinidades, Sexualidade e Raça. Essa triangulação, tendo o Midiativismo e a Linguagem enquanto panos de fundo, evidencia a necessidade de olharmos para esses aspectos não só como campo de estudo, mas também como partes constituintes de nossa vida.

Disponível [nesse link](#)





## Politeísmos Corporais: aparência, arte e ativismo

Gina Rocha Reis Vieira,  
Renata Costa Leahy e  
Renata Pitombo  
Cidreira (orgs.)

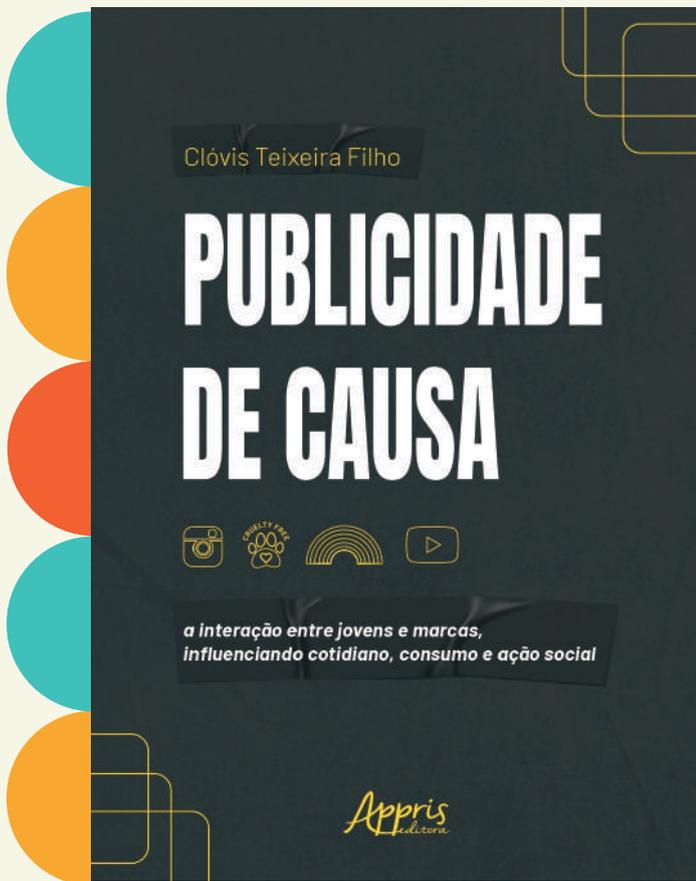
*EDUFBA, 2024*

### Sinopse

O corpo é observado ao longo da história em várias perspectivas – médicas, religiosas, artísticas, culturais. Nesse percurso, os sentidos conferidos ao corpo são revolvidos, de modo a reforçar conjecturas ou a alterar acepções. A partir de olhares diversos, a coletânea Politeísmos Corporais busca questionar e enaltecer a capacidade expressiva do corpo, seja nas artes, na moda, nas instituições culturais, no meio urbano, no cotidiano.

Disponível [neste link](#)





## Publicidade de Causa: a interação entre jovens e marcas, influenciando cotidiano, consumo e ação social

Clóvis Teixeira Filho

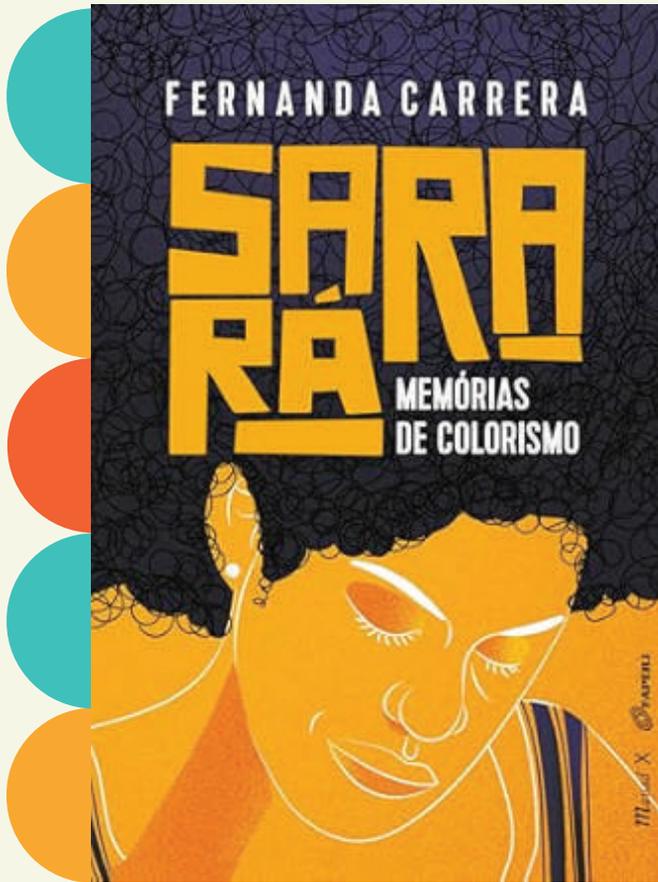
*Appris, 2025*

### Sinopse

A obra aborda as interações de jovens com marcas por meio da publicidade de causa no ambiente digital. O livro traz um olhar atual sobre o espaço conquistado pelas marcas na sociedade, que excederam discursos centrados em produtos ou preços para abarcar a pretensão do exercício da cidadania pelo consumo. Os resultados apontam características marcantes de um Brasil complexo e conflitante, em que o ambiente digital vira palco de lutas por reconhecimento, justificações e julgamentos.

Disponível [neste link](#)





## Sarará: Memórias de Colorismo

Fernanda Carrera

*Mauad, 2024*

### Sinopse

O livro traz o debate racial e suas nuances a partir das minúcias do cotidiano, naquilo que marca as microinterações da vida social. Discute sobre as significações que passam pela conversação, pelas relações do dia a dia, pelos afetos e desafetos habituais e ordinários, assim como dá destaque aos não ditos, ao que foge do domínio da superfície, mas que alicerça as certezas e também as dúvidas, os conflitos e as identificações em torno da questão de raça. Ao final, aprofunda a compreensão dos tensionamentos comunicacionais, que muitas vezes não são expostos, mas são absolutamente palpáveis.

Disponível [nesse link](#)





## Sem intervalo para sorrir

Louize Karoline Lazzarim

*Edição independente, 2025*



### Sinopse

O livro traz memórias sobre o dia 29 de abril de 2015, dia em que professores e demais servidores públicos paranaenses entraram em batalha para defender o ensino público. Na obra, são contados os relatos de jornalistas, funcionários de escola, policiais e políticos, a fim de que seja construído um mapa dos micro-acontecimentos do dia 29.

Disponível [neste link](#)

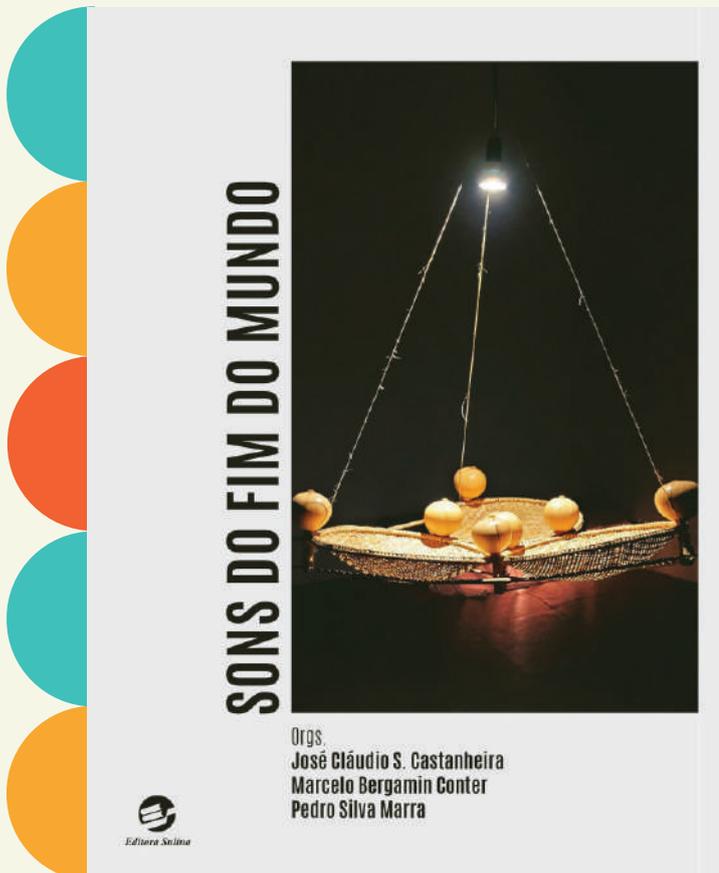




## Sons do Fim do Mundo

José Cláudio S. Castanheira, Marcelo Bergamin Conter e Pedro Silva Marra (orgs.)

*Sulina, 2025*



### Sinopse

"Sons do Fim do Mundo" é resultado de reflexões e debates realizados por pesquisadores das áreas do Som e da Música, reunidos durante a III Conferência Internacional de Pesquisa em Sonoridades – CIPS. Acadêmicos e artistas sublinharam os atravessamentos entre temas como crise climática, mudanças nos diferentes ecossistemas, exploração insensata dos recursos naturais, o cenário atual de insegurança e desigualdades e o campo de Estudos do Som. Perspectivas comunicacionais, políticas, sociais, ecológicas e estéticas nos ajudam a perguntar: Como o fim do mundo soa? Como sons nos falam dos atuais momentos de crise? E, principalmente, como pensar soluções para tais crises através de sons.

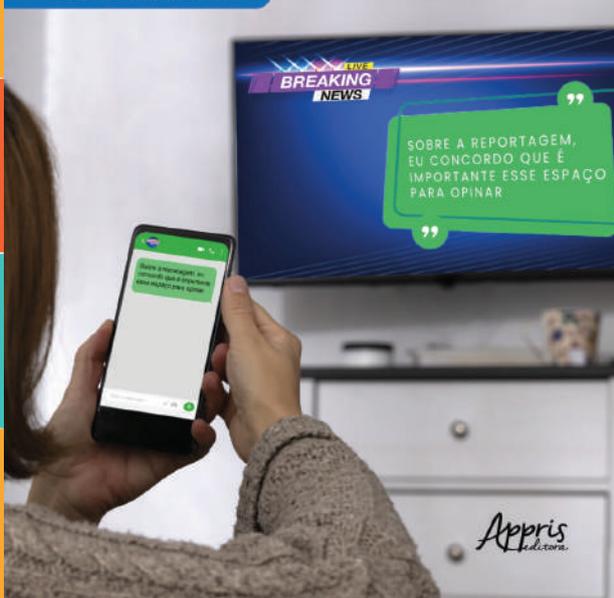
Disponível [nesse link](#)





## TELEJORNALISMO REGIONAL E A PARTICIPAÇÃO DO PÚBLICO

Tatiana de Souza Sabatke



## Telejornalismo Regional e a Participação do Público: mutações comunicacionais, formação de redes e fortalecimento da cidadania

Tatiana de Souza Sabatke

*Appris Editora, 2024*

### Sinopse

Com o uso do WhatsApp, o modo de comunicação entre público e emissoras de TV mudou, mas o pertencimento a um grupo permanece sendo fator primordial para motivar a participação. Neste livro, desenvolvido a partir de uma pesquisa de mestrado, procuramos entender como essa relação ocorre e o que instiga essa participação. Para isso, realizamos um estudo de recepção e analisamos o material coletado, tendo como principal operador metodológico o quarto e mais recente mapa de Jesús Martín-Barbero.

Disponível [nesse link](#)

